

Sortie d'album pour Tania ZOLTY, Jeff KELLNER et Fred ACCART

Un répertoire pop-folk de textes sur les réalités parfois sévères de notre humanité et notre planète.

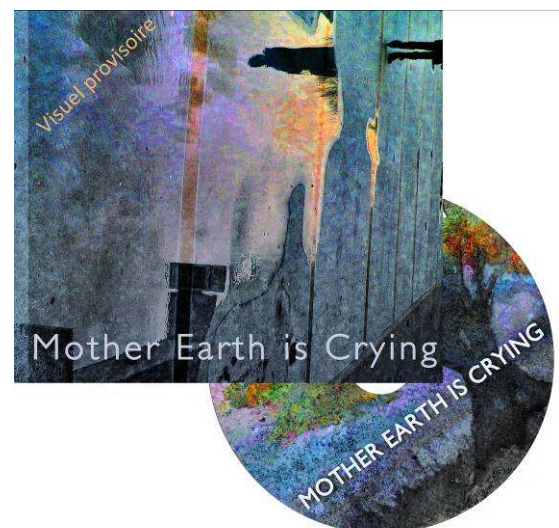
L'autoproduction d'un **album de 9 titres aux ambiances pop-folk** est en cours grâce à un budget participatif de préventes jusqu'au 1^{er} décembre 2016 via la plate-forme HelloAsso. 53 personnes ou associations ont permis d'acquérir 103% du budget sollicité de 3500€ au total pour permettre la finalisation et reproduction de « *Mother Earth is Crying* ».

Des racines aux feuilles, des fondamentaux aux rêves, "***Mother Earth is Crying***" est un **hommage à la vie, à ses branches et sa réalité** : un répertoire riche, créatif et pleinement conscient des réalités parfois sévères de notre humanité et notre planète.

Sortie officielle : samedi 28 janvier 2017

au Théâtre de Tatïe (Marseille Vieux port), partenaire « scène découverte » avec l'Espace Julien

20h30 – concert public (10€/12€)





Tania ZOLTY

Artiste SACEM

Voix, textes et mélodies

Photo Vincent Barbaste

Franco-canadienne, Tania Zolty étudie la psychologie à l'Université d'Ottawa après Montréal, parallèlement à l'apprentissage du chant. Elle remporte le 1^{er} prix jeune talent du concours de chant au Canada en 1979.

Après des études aux Conservatoires de Paris et du Havre A. Honegger en chant lyrique, elle suit et poursuit sa formation continue professionnelle comme mezzo-soprano auprès de professeurs renommés et par des stages spécifiques en chant lyrique, médiéval, musique baroque, improvisations, jazz et musiques actuelles (avec Susanne Sarroca, Anne Marie Rhode, Agnès Mellon, Jean-Philippe Dubiere, Marc Thomas, Gilda Solve, Anne-Marie Deschamps).

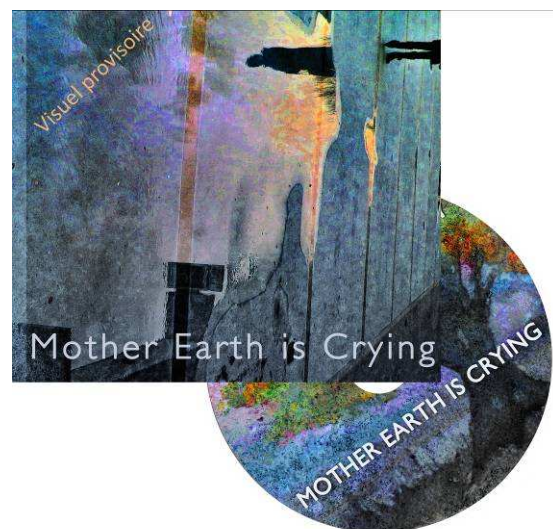
Parallèlement, Tania Zolty s'engage également

dans la pratique théâtrale en anglais et français, l'expression corporelle avec Jean-Louis Hourdin, Pippo Delbono.

Tania est dans plusieurs formations entre 1998 et 2016 : duo voix & guitare avec Olivier Zanaska (compositions et standard de jazz), *The Motherlands* (trio de musique traditionnelle folk sur les textes de Robert Burns), *Les Dissonantes* (trio de chants polyphoniques, chant bulgare et géorgien). Elle fait partie d'un trio classique avec Brigitte Bourgois et Denis Comtet (Stabat Mater de Pergolèse, Haendel, Bach)

En 2000, elle débute une activité de coach vocale pour amateurs ou groupes professionnels en Normandie et en région Provence Alpes Côte d'Azur (Studios Decanis, Friche Belle de mai, Espace Hyperion). En plus de ses propres travaux artistiques, Tania Zolty crée en 2012 son association **Body'N Voice**.

Tania Zolty soliste mezzo-soprano, chanteuse-interprète et comédienne, s'est produite sur des scènes internationales et suit sa « voix ». Elle est aujourd'hui auteure avec son répertoire pop-folk sur l'album autoproduit « *Mother Earth is Crying* ».





Jeff Kellner

Artiste SACEM

Guitares, réalisation

Photo Sabine Tostain

Jean-François Kellner, dit « *Jeff Kellner* », étudie d'abord le folk puis les musiques africaines. Reconnu pour ses qualités rythmiques et fortes capacités d'écoute, il joue avec *Geoffrey Oryema*, *Dédé St Prix*, *Salif Keita*, *Toure Kunda*, *Tony Allen* et *Souad Massi* pendant plus de quinze ans. Il a également accompagné en France *Philippe Léotard*, *Jil Caplan*, *Princess Erika*, *Carole Laure*, *Jacques Higelin*.

Dans la mouvance électro, il participe au "A *reminiscent drive*" de *Jay Alanski*, et travaille régulièrement avec *Bob Sinclar*. Mélangeant de nombreux styles, il produit plusieurs albums dont un avec la chanteuse guinéenne *Aissata Kouyate*, avec le percussionniste-chanteur *Pascal Servain*. Depuis 2005, il joue avec le batteur *Mokhtar Samba* et fait de nombreux concerts en Europe et en Afrique.

Les tournées internationales avec *Souad Massi* s'enchainent à de multiples projets créatifs des groupes *Nass el Ghiwane* arrangé par *Safi Boutella*, l'animation des Journées départementales des musiques actuelles en région Provence Alpes Côte d'Azur autour des musiques africaines.

Enseignant de guitare à la Cité de la musique de Marseille, Jeff Kellner s'investit régulièrement dans des collaborations artistiques avec les artistes marseillais et sur des projets de spectacles et CD audio pour enfants.

Guitariste folk, Jeff Kellner revient à ses premières amours et s'associe au répertoire de l'album « *Mother Earth is Crying* » avec *Tania Zolty* également comme arrangeur. Un retour aux sources pop-folk de ses affinités musicales de la première heure.





Fred Accart / aka « Mister Frac »

Artiste SACEM

Basse électrique, contrebasse et machines

Photo Sabine Tostain

Il commence à jouer de la basse en 1981 puis de la contrebasse en rentrant au Conservatoire de Marseille d'où il sort avec un 1^{er} Prix de la classe de jazz en 1999.

Fred Accart participe à plusieurs projets comme co-leader (Freegolibar, la Squadra, Antonio Valdés, Gaw Trio, La Section, Africa Express Trio & Quintet) et découvre l'univers électro durant ses collaborations avec *Mars XP*, *Loop* et *Di Maggio*.

Depuis 2002, il compose pour ses projets personnels avec lesquels il joue en Europe et au Japon, en ajoutant des sons électro à des musiques du monde, jazz ou d'opéra (*Azoi - yiddish electro / Gawa - free oriental / Mister Frac - électr'opera*, remix électronique, pop électro, nu cinematic jazz, HappyGroovyNu-Jazz).

Il crée également des univers multimédias (« Constellations ») et travaille en parallèle sur des projets de remix et collaborations sur internet (lauréat des concours de remix *Mélodie on the Rocks* du festival électro Calvi en 2004 & de *Mash Up William Shatner* du festival Acidplanet (2005).

Résident sur Radio Grenouille pendant 3 ans, il continue de travailler sur les projets audiovisuels de Denis Cartet (*L'Homme de la Rue*, *Mémoires Vives*, *Obstruction Brusque*) et reste leader et co-fondateur d'*Afrobeat Kollektif* depuis 2011.

Il rencontre et travaille avec Tania Zolty et Jeff Kellner au sein de l'association Body'N Voice sur le laboratoire créatif de « Modjo II » à Marseille depuis 2013 et ajoute sa sensibilité électro et basse aux morceaux de l'album *Mother Earth is Crying*.

